

## CONCERT

### ***Eclipsi total***

#### **PROGRAMA**

- "Ouverture" de la Suite n° 7 en Sol m HWV 432
- Theodora "With darkness deep"
- Giulio Cesare in Egitto "Piangerò la sorte mia"
- Acis and Galatea "Love sounds the alarm"
- Ariodante "Scherza infida"
- Messiah "Thy rebuke", "Behold and see", "But thou didst not leave"
- "Passacaille" de la Suite n° 7 en Sol m HWV 432
- Il trionfo del tempo e del disinganno "Urne voi"
- Jephtah "Waft her, angels"
- Samson "Total eclipse"

#### **FITXA ARTÍSTICA**

##### **Roger Padullés, tenor**

Nascut a Sallent i posteriorment establert a Valls, el tenor Roger Padullés inicià la seva formació vocal a l'Escolania de Montserrat. Com a solista estudià a Barcelona amb J. Proubasta i l'any 2001, atret pel Lied alemany, es traslladà a estudiar cant a Freiburg im Breisgau (Alemanya) becat per la Generalitat de Catalunya amb R. Pinheiro. L'any 2009 guanyà el Segon premi al Concurs Internacional Francesc Viñas, així com el premi Plácido Domingo. Després del seu pas per Freiburg, completà la seva formació operística a l'Opéra-studio del teatre d'Estrasburg (França) i inicià tot seguit una carrera professional que l'ha dut a cantar, entre altres, al Gran Teatre del Liceu de Barcelona, el Teatro Municipal de Santiago de Chile, a l'Opéra National du Rhin, al Concertgebouw d'Amsterdam, al Teatro Real de Madrid, Capítol de Toulouse o al Palau de les Arts de València, on ha estat dirigit per batutes com Zubin Mehta o per directors d'escena com Peter Brook o Christoph Marthaler. Paral·lelament, actua també en concerts de Lied i Oratori en sales com el Capítol de Toulouse, l'Opéra National du Rhin a Estrasburg

o al Rosenblatt Recital Series de Londres. Els anys 2015, 2017 i 2018 ha rebut el Premi Enderrock al millor disc de clàssica de l'any per *Mompou songs*, *Tossudament Llach* i *Cançó d'amor i de guerra*, respectivament. Roger Padullés també ha escrit i dirigit escènica alguns dels seus últims espectacles com *Händel. Eclipsi total* o *Emili Vendrell, la veu del poble*.

##### **Dani Espasa, clave**

Nascut a la Canonja, va estudiar piano als Conservatoris de Tarragona i Barcelona, i arquitectura a la UPC de Barcelona. Ha treballat com a compositor, pianista i director musical d'espectacles de dansa, cinema, televisió i, sobretot, de teatre, col·laborant amb directors com Lluís Pasqual, Calixto Bieito, Josep Maria Flotats, Joan Ollé i Sergi Belbel.

A més de ser productor i compositor de diversos discs de Lídia Pujol, també és director musical, pianista i acordionista de la cantant Maria del Mar Bonet.

Ha dirigit l'ensemble de música contemporània Bcn216, i ha estrenat i enregistrat peces per a piano del compositor Joan Albert Amargós i Enric Granados. Des del 2003 és pianista i clavecinista col·laborador de l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC), amb qui ha enregistrat com a solista pels segells Naxos, Harmonia Mundi i BIS Records.

Després de completar els estudis de clave i baix continu amb Béatrice Martin a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC), cursos amb Pierre Hantaï i Olivier Beaumont, i estudis de música de cambra amb J. Savall, P. Memelsdorff, J.-P. Canihac i M. Kraemer, inicia una intensa activitat en grups de música barroca, renaixentista i medieval. En aquesta etapa treballa amb Hespèrion XXI, Le Concert des Nations, Mala Punica, La Hispanoflameca, Les sacqueboutiers de Toulouse, La Caravaggia i MUSIca ALcheMIca. Ha actuat en prestigiosos festivals de música i sales de concerts d'Europa, Amèrica i Àsia.

Des del 2005 és director de l'orquestra barroca Vespres d'Arnadí. Actualment és professor d'Improvisació i de Música de cambra a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC).

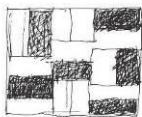
## SINOPSI

Va ser de forma casual que em va arribar a les mans un article sobre John Taylor, el cirurgià oculista (i xarlatà) que va operar de la vista dos grans genis de la música com són J.S. Bach i G. F. Händel. El resultat del seu tractament va ser el mateix: la ceguesa absoluta.

Hem elevat aquesta anècdota a nivell de tema, i la ceguesa és el fil conductor d'un programa en què les obres interpretades es posen al servei de la història que volem explicar. La vida de Georg Friedrich Händel dona per a moltes anècdotes, però també per fer un retrat de què volia dir ser compositor a l'època. Els criteris per seleccionar les peces tenen a veure amb el text que s'hi canta, el moment en què van ser compostes per Händel i, per ser sincers, també a criteris purament personals d'atracció cap a unes melodies que ens toquen la fibra.

A alguns us podrà sorprendre que un tenor canti àries inicialment pensades per a dones. Però no és el barroc un camp fèrtil a allò ambigu entre els gèneres? No hi ha personatges andrògins, homes castrats i, en els escenaris, dones "amb pantalons" i homes amb kalàixnikov amb fines i agudes veus? En tot cas, i sense ànim de frivoltzar, sempre podem apel·lar a l'interès de descobrir noves sonoritats en el repertori.

**Roger Padullés**



SANTACECÍLIA  
DE MONTSERRAT  
INSTITUT ART I  
ESPIRITUALITAT  
SEAN SCULLY



FUNDACIÓ ABADIA DE MONTSERRAT, 2025

Institut Art i Espiritualitat Sean Scully

CONCERT

# Eclipsi total

Àries de Händel

Roger  
**Padullés**



**Dani  
Espasa**



19 d'octubre de 2018, 16h  
Santa Cecília de Montserrat